

### **Generell information**

Samtliga rapporter är framtagna utifrån lagstiftarens direktiv om innehåll enligt Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU av den 26 februari 2014.

Samtliga belopp anges i tusentals kronor.

Kostnaden för inkassering av offentligt framförande uppgår till 15 % av inkasserat belopp och fram till och med 2017-12-31 redovisas denna kategori på två olika sätt i insynsrapporten.

Beräkning av administrationsavgift, utbetalat belopp till rättighetshavaren, avdrag som gjorts från rättighetsintäkter, belopp som betalats till rättighetshavarna, belopp som inte kan fördelas och belopp som fördelas direkt till rättighetshavare från andra kollektiva förvaltningsorganisationer har redovisats till nettovärde, efter avdrag för inkasseringskostnad. Rapporter avseende intäkter, kostnader och belopp som tillskrivits rättighetshavarna redovisas bruttovärde, innan avdrag för inkasseringskostnad.

1 a Balans-, resultaträkning och kassaflödesrapport.

Se årsredovisning.

1 b En rapport om verksamheten under räkenskapsåret

Under verksamhetsåret 2017 har Ifpi Sverige (Ifpi), som är skivbolagens Music Licensing Company (MLC) inkasserat och fördelat upphovsrättsliga ersättningar. Inkassering av dessa ersättningar har gjorts i samarbete med Sami (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation).

Enligt sina stadgar skall Ifpi "tillvarataga grammofonindustrins intressen genom att bevaka och söka utvidga dess rättigheter samt främja dess utveckling". Detta innefattar rättighetsbevakning, antipiratverksamhet, arbete för bra lagstiftning samt branschfrämjande åtgärder.

Ifpi har under 2017 även drivit den kommersiella branschföreningen GLF, (Grammofonleverantörernas Förening) liksom GLF-ägda Grammotex Data AB, ansvarat för det digitala nyhetsbrevet MI ([Musikindustrin.se](http://Musikindustrin.se)) samt varit arrangör för den årliga Grammisgalan.

1 d En beskrivning av den kollektiva förvaltningsorganisationens rättsliga struktur och ledningsstruktur.

Föreningens firma är Ifpi Sverige och är en ideell förening med säte i Stockholm, Sverige. Kompletterande information avseende medlemmar, medlemskap och stadgar återfinns på [www.ifpi.se](http://www.ifpi.se)

Föreningen har en styrelse bestående av minst 8 och högst 10 ordinarie ledamöter. Styrelsen utses av stämman.

Styrelsen utser inom sig ordförande som tillika är ordförande i föreningens valberedning. Stämman utser (utöver ordföranden) tre ledamöter till valberedningen.

Föreningens högsta beslutande organ är stämman. Ordinarie stämma hålls årligen före juni månadsutgång.

Till stämman kallas medlemmarna skriftligen. Kompletterande information inklusive stadgar, styrelsens arbetsordning, VD instruktioner återfinns under [www.ifpi.se](http://www.ifpi.se)

1 e Uppgifter om enheter som den kollektiva förvaltningsorganisationen direkt eller indirekt äger eller kontrollerar helt eller delvis.

Ifpi Sverige äger inga enheter eller bolag som man direkt eller indirekt kontrollerar.

1 f Uppgifter om totalbeloppet för ersättningar som under föregående år betalats till de personer som avses i artiklarna 9.3 och 10, och andra fördelar som de har beviljats.

Ingen person inom styrelse eller annan person i ledande ställning i organisationen har erhållit någon ersättning från upphovsrättsliga ersättningar.

Arvodet har utbetalats till:

- Mårten Aglander, styrelseordförande: 70 000 kr
- Jonas Sjöström, arvode för styrelseengagemang in Musiksverige och EXMS: 17 000 kr

- 2 a Ekonomiska uppgifter om rättighetsintäkter, per kategori av förvaltade rättigheter och per typ av användning (t.ex. utsändning, nätet, offentligt framförande), inklusive uppgifter om inkomster som härrör från investering av rättighetsintäkter samt användning av sådana inkomster (oavsett om de fördelas till rättighetshavare eller andra kollektiva förvaltningsorganisationer eller används på annat sätt).

Kategori och typ av användning	Total rättighetsintäkt
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	2 432
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	4 739
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	2 358
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	8 250
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	4 404
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Privat	70
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	1 126
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	73 139
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	2 691
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	2 470
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	31 319
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	69 322
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	2 961
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	6 570
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat	808
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	5 624
<b>Totalt</b>	<b>218 283</b>

- 2 b i Alla operativa och finansiella kostnader, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att tilldela sådana indirekta kostnader.
- 2 b ii Operativa och finansiella kostnader, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att fördela sådana indirekta kostnader, endast för förvaltning av rättigheter, inklusive förvaltningsavgifter som dragits av från eller kompenseras med rättighetsintäkter eller inkomster som härrör från investering av rättighetsintäkter i enlighet med artiklarna 11.4 och 12.1, 12.2 och 12.3.
- 2 b iii Operativa och finansiella kostnader rörande andra tjänster än förvaltning av rättigheter, dock inklusive sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster.
- 2 b vi De procentandelar som kostnaderna för förvaltningen av rättigheter och andra tjänster som den kollektiva förvaltningsorganisationen tillhandahåller rättighetshavarna representerar jämfört med rättighetsintäkter under det relevanta räkenskapsåret, per kategori av rättigheter som förvaltas, och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att fördela sådana indirekta kostnader.

Generellt gäller för samtliga rapporter:

Direkta kostnader avser kostnad för inkassering av offentligt framförande. Denna kostnad allokteras kategorin offentligt framförande. Indirekta kostnader allokteras respektive kategori av rättigheter i förhållande till respektive kategoris andel av totala intäkter för räkenskapsåret.

Kategori	Intäkter	2 b ii) 2 b iii) 2 b i) Operativa kostnader			2b vi) Operativa kostnader %		
		Netto	Förvaltning	Övriga tjänster	Totalt	Förvaltning	Övriga tjänster
<b>1 Webbaktiviteter</b>	<b>8 357</b>	<b>457</b>	<b>486</b>	<b>944</b>	<b>5,5%</b>	<b>5,8%</b>	<b>11,3%</b>
Indirekta kostnader		457	486	944	5,5%	5,8%	11,3%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>2 Fonogram i tv</b>	<b>3 993</b>	<b>218</b>	<b>232</b>	<b>451</b>	<b>5,5%</b>	<b>5,8%</b>	<b>11,3%</b>
Indirekta kostnader		218	232	451	5,5%	5,8%	11,3%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>3 Musikvideo i tv</b>	<b>1 196</b>	<b>65</b>	<b>70</b>	<b>135</b>	<b>5,5%</b>	<b>5,8%</b>	<b>11,3%</b>
Indirekta kostnader		65	70	135	5,5%	5,8%	11,3%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>4 Bakgrundsmusik</b>	<b>8 250</b>	<b>451</b>	<b>480</b>	<b>931</b>	<b>5,5%</b>	<b>5,8%</b>	<b>11,3%</b>
Indirekta kostnader		451	480	931	5,5%	5,8%	11,3%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>5 Radio (FM)</b>	<b>50 421</b>	<b>2 758</b>	<b>2 934</b>	<b>5 693</b>	<b>5,5%</b>	<b>5,8%</b>	<b>11,3%</b>
Indirekta kostnader		2 758	2 934	5 693	5,5%	5,8%	11,3%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>6 Privatkopiering</b>	<b>2 470</b>	<b>135</b>	<b>144</b>	<b>279</b>	<b>5,5%</b>	<b>5,8%</b>	<b>11,3%</b>
Indirekta kostnader		135	144	279	5,5%	5,8%	11,3%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>7 Kabelersättning</b>	<b>2 358</b>	<b>129</b>	<b>137</b>	<b>266</b>	<b>5,5%</b>	<b>5,8%</b>	<b>11,3%</b>
Indirekta kostnader		129	137	266	5,5%	5,8%	11,3%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>8 Offentligt framförande</b>	<b>73 139</b>	<b>14 972</b>	<b>4 256</b>	<b>19 228</b>	<b>20,5%</b>	<b>5,8%</b>	<b>26,3%</b>
Indirekta kostnader		4 001	4 256	8 257	5,5%	5,8%	11,3%
Direkta kostnader		10 971	0	10 971	15,0%	0,0%	15,0%
<b>9 Bilateral avtal</b>	<b>2 691</b>	<b>147</b>	<b>157</b>	<b>304</b>	<b>5,5%</b>	<b>5,8%</b>	<b>11,3%</b>
Indirekta kostnader		147	157	304	5,5%	5,8%	11,3%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>10 TV produktion</b>	<b>4 406</b>	<b>241</b>	<b>256</b>	<b>497</b>	<b>5,5%</b>	<b>5,8%</b>	<b>11,3%</b>
Indirekta kostnader		241	256	497	5,5%	5,8%	11,3%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>11 Grand total</b>	<b>157 281</b>	<b>19 575</b>	<b>9 153</b>	<b>28 728</b>	<b>12,4%</b>	<b>5,8%</b>	<b>18,3%</b>
Indirekta kostnader		8 604	9 153	17 757	5,5%	5,8%	11,3%
Direkta kostnader		10 971	0	10 971	7,0%	0,0%	7,0%

2 b iv Resurser som använts för att täcka kostnader

Ifpi finansieras genom en administrationsavgift som faktureras och betalas av rättighetshavaren i samband med ordinarie utbetalning av upphovsrättsliga ersättningar. Räkenskapsårets genomsnittliga administrationsavgift får aldrig var högre än att föreningen redovisar ett nollresultat. Rättighetshavaren faktureras preliminär administrationsavgift löpande under räkenskapsåret. Preliminär administrationsavgift regleras efter att årets genomsnittliga administrationsavgift fastställts i samband med årsbokslut. Eventuellt överskott mellan preliminär och verklig administrationsavgift återbetalas genom särskild utbetalning i mars påföljande år.

Finansieringsmodellen utgår från föreningens operativa kostnader. Administrationsavgiftens storlek påverkas därutöver av finansiella transaktioner, avskrivning av ersättningar som efter fem år saknar rättighetshavare samt övriga extraordinära intäkter.

2 b v Avdrag som gjorts från rättighetsintäkter, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och per typ av användning och avdragets syfte, såsom kostnader som hör samman med förvaltning av rättigheter eller sociala, kulturella eller utbildningsrelaterade tjänster.

kategori och typ av användning	Avdrag gjort från rättighetsintäkt under 2017
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	-234
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	-150
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	-193
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	-693
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	-370
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Privat	-1
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	-101
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	-4 557
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	-103
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	-1 473
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	-2 410
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	-78
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	-340
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	-212
<b>Totalt</b>	<b>-10 915</b>

2 c i Totalt belopp som tillskrivs rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaldade rättigheter och typen av användning.

kategori och typ av användning	Tillskrivet
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	1 616
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	2 369
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	2 358
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	8 250
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	4 404
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Privat	70
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	1 126
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	73 139
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	2 691
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	2 470
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	15 767
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	34 661
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	1 494
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	3 660
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat	394
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	2 812
<b>Totalt</b>	<b>157 281</b>



2 c ii Totalt belopp som betalats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning.

kategori och typ av användning	Brutto ersättning	Adm avg	Netto ersättning
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	2 472	-234	2 238
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	1 956	-150	1 806
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	2 014	-193	1 822
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	7 265	-693	6 572
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	3 898	-370	3 528
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Privat	13	-1	12
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	1 059	-101	958
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	59 366	-4 557	54 809
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	4 014	0	4 014
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	2 242	-103	2 140
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	15 253	-1 473	13 780
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	30 425	-2 410	28 015
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	809	-78	731
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	3 556	-340	3 217
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	2 212	-212	2 000
<b>Totalt</b>	<b>136 554</b>	<b>-10 915</b>	<b>125 642</b>

2 c iii Betalningsfrekvens, med uppdelning per förvaldade rättigheter och typ av användning.

kategori och typ av användning	Mar	Maj	Jun	Sep	Dec
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	X		X		
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	X		X	X	X
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige		X	X		
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat			X	X	
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat		X	X		
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Privat		X			
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service		X			
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	X		X	X	X
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	X	X			X
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige				X	
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	X				X
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	X		X	X	X
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	X				
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	X		X	X	X
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	X				

- 2 c iv Totalt belopp som inkasserats men ännu inte tillskrivits rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaldade rättigheter och typ av användning samt uppgift om vilket räkenskapsår inkasseringen avser.

Ifpi tillskriver rättighetshavarna hela beloppet som inkasserats redan vid faktureringstillfället. Detta innebär att det inte finns några belopp som inkasserats men ännu inte tillskrivits rättighetshavarna.

2 c v Totalt belopp som tillskrivits men ännu inte fördelats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaldade rättigheter och typ av användning samt uppgift om vilket räkenskapsår inkasseringen gäller.

kategori och typ av användning

	Inkasseringsår	Tillskrivet ej fördelat
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	2017	1 442
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	2017	711
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	2017	2 357
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	2017	1 407
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	2017	6 623
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	2017	4 193
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Privat	2017	38
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	2017	1 126
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	2017	20 159
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	2017	1 526
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	2016	1 322
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	2015	1 322
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	2014	1 446
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	2013	1 286
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	2017	273
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	2017	15 518
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	2017	12 966
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	2017	1 597
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	2017	1 478
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat	2017	110
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	2017	2 711
<b>Totalt</b>		<b>79 611</b>

2 c vi Om en kollektiv förvaltningsorganisation inte har gjort fördelning och utbetalning inom tidsfristen enligt artikel 13.1, orsakerna till dröjsmålet.

Samtliga ersättningar som inte utbetalats inom tidsfristen avser bilaterala avtal med utländska kollektiva rättighetsorganisationer. Skälet till att utbetalning inte gjorts är bristfälliga musikrapporter där information om vilken inspelning ersättningen avser saknas.

Bilateral part / Inkasseringsår	2013	2014	2015	2016	Summa
DE - GVL	0	0	232	509	741
NL - SENA	0	0	0	1	1
GB - PPL	83	102	35	100	320
US - SX	734	222	134	0	1 090
AT - LSG	425	1 122	887	684	3 117
FI - GRAMEX	0	0	32	23	55
DK - GRAMEX	3	0	2	5	10
DE - BVMI	42	0	0	0	42
Summa	1 286	1 446	1 322	1 322	5 376

2 c vii Totalt belopp som inte kan fördelas tillsammans med en förklaring om hur dessa belopp har använts.

Ifpi fördelar all inkasserad ersättning och har därmed inga belopp att redovisa som ej fördelningsbara.

- 2 d i Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter, typ av användning och organisation.

kategori och typ av användning	Organisation	Mottagits från	Betalats till brutto
SE - Copyswede/Kabelersättning/MLC Sverige	SE - COPYSWEDE	1 396	0
SE - Copyswede/Privatkopiering/MLC Sverige	SE - COPYSWEDE	2 197	0
SE - FRF/Kabelersättning/MLC Sverige	SE - FRF	845	0
SE - FRF/Privatkopiering/MLC Sverige	SE - FRF	273	0
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	SE - SAMI	0	1 137
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	SE - SAMI	0	2 090
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	SE - SAMI	0	16 549
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	SE - SAMI	0	34 014
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	SE - SAMI	0	1 959
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	SE - SAMI	0	2 910
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat	SE - SAMI	0	106
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	SE - SAMI	0	2 741
SE - SAMI/Offentligt framförande/MLC Sverige	SE - SAMI	73 139	0
DE - GVL/Ospecat/MLC Bilateral	DE - GVL	293	0
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	DE - GVL	0	3
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	DE - GVL	0	3
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	DE - GVL	0	24
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	DE - GVL	0	1
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	DE - GVL	0	6
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	DE - GVL	0	4
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	DE - GVL	0	3
DK - Gramex/Ospecat/MLC Bilateral	DK - GRAMEX	1 009	0
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	DK - GRAMEX	0	2
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	DK - GRAMEX	0	2
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	DK - GRAMEX	0	2
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	DK - GRAMEX	0	11
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	DK - GRAMEX	0	31
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	DK - GRAMEX	0	72
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	DK - GRAMEX	0	30
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	DK - GRAMEX	0	4
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	DK - GRAMEX	0	3
EE - EFU/Ospecat/MLC Bilateral	EE - EFU	11	0
FI - Gramex/Kabelersättning/MLC Utland	FI - GRAMEX	116	0
FI - Gramex/Ospecat/MLC Bilateral	FI - GRAMEX	344	0
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	FI - GRAMEX	0	2
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	FI - GRAMEX	0	3
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	FI - GRAMEX	0	26
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	FI - GRAMEX	0	45
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	FI - GRAMEX	0	8
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	FI - GRAMEX	0	90
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	FI - GRAMEX	0	15
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	FI - GRAMEX	0	3
GB - PPL/Ospecat/MLC Bilateral	GB - PPL	165	0
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	GB - PPL	0	31



SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	GB - PPL	0	95
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	GB - PPL	0	46
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	GB - PPL	0	128
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	GB - PPL	0	21
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	GB - PPL	0	25
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	GB - PPL	0	803
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	GB - PPL	0	9
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	GB - PPL	0	27
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	GB - PPL	0	245
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	GB - PPL	0	496
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	GB - PPL	0	14
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	GB - PPL	0	82
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	GB - PPL	0	101
GB - VPL/Ospecat/MLC Bilateral	GB - VPL	45	0
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	IT - SCF	0	1
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	IT - SCF	0	6
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	IT - SCF	0	3
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	IT - SCF	0	1
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	IT - SCF	0	1
NL - Sena/Ospecat/MLC Bilateral	NL - SENA	14	0
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	NL - SENA	0	1
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	NL - SENA	0	2
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	NL - SENA	0	1
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	NL - SENA	0	15
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	NL - SENA	0	7
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	NL - SENA	0	124
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	NL - SENA	0	2
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	NL - SENA	0	7
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	NL - SENA	0	74
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	NL - SENA	0	1
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	NL - SENA	0	8
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	NL - SENA	0	1
NO - Gramo/Ospecat/MLC Bilateral	NO - GRAMO	811	0
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	NO - GRAMO	0	1
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	NO - GRAMO	0	8
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	NO - GRAMO	0	8
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	NO - GRAMO	0	18
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	NO - GRAMO	0	102
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	NO - GRAMO	0	2
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	NO - GRAMO	0	116
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	NO - GRAMO	0	147
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	NO - GRAMO	0	34
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	NO - GRAMO	0	17
NZ - PPNZ/Ospecat/MLC Bilateral	NZ - PPNZ	-1	0
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	US - AARC	0	11
<b>Totalt</b>		<b>80 657</b>	<b>64 741</b>

2 d ii Förvaltningsavgifter och andra avdrag från rättighetsintäkter som är utestående till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter, typ av användning och organisation.

		Ersättning	Adm avgift	Netto
SAMI	SE - IFPI/Fonogram i tv/Private	427	-43	385
SAMI	SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Private	5	-1	5
SAMI	SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Private	167	-17	150
SAMI	SE - IFPI/Radio (FM)/Private	184	-18	166
	Totalt	783	-78	705

2 d iii Förvaltningsavgifter och andra avdrag från belopp som betalats av andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter och organisation.

kategori och typ av användning	Organisation	Adm avg
SE - IFPI/Fonogram i tv/Private	SE - SAMI	-114
SE - IFPI/Radio (FM)/Private	SE - SAMI	-1 655
SE - IFPI/Webaktiviteter - Radio/Private	SE - SAMI	-196
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Private	SE - SAMI	-11
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	SE - SAMI	-76
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	DE - GVL	-3
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	DK - GRAMEX	-1
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	DK - GRAMEX	6
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	DK - GRAMEX	-8
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	DK - GRAMEX	-1
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	FI - GRAMEX	-3
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	FI - GRAMEX	-4
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	FI - GRAMEX	-1
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	FI - GRAMEX	-8
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	FI - GRAMEX	-1
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	GB - PPL	-12
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	GB - PPL	-3
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	GB - PPL	-8
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	GB - PPL	-4
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	GB - PPL	-2
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	GB - PPL	-58
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	GB - PPL	-2
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	GB - PPL	-23
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	GB - PPL	-45
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	GB - PPL	-1
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	GB - PPL	-1
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	GB - PPL	-8
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	GB - PPL	-9
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	NL - SENA	-1
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	NL - SENA	-13
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	NL - SENA	-1
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	NL - SENA	-8
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	NL - SENA	-1
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	NO - GRAMO	-1
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	NO - GRAMO	-1
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	NO - GRAMO	-7
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	NO - GRAMO	-13
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	NO - GRAMO	-10
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	NO - GRAMO	-3
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	NO - GRAMO	-2
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	US - AARC	-1
<b>Totalt</b>		<b>-2 314</b>

2 d iv Belopp som fördelats direkt till rättighetshavare och som härrör från andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter och organisation.

kategori och typ av användning	Organisation	Fördelat direkt
SE - Copyswede/Kabelersättning/MLC Sverige	SE - COPYSWEDE	1 238
SE - Copyswede/Privatkopiering/MLC Sverige	SE - COPYSWEDE	2 203
SE - FRF/Kabelersättning/MLC Sverige	SE - FRF	719
SE - SAMI/Offentligt framförande/MLC Sverige	SE - SAMI	58 298
AT - LSG/Ospecat/MLC Bilateral	AT - LSG	1
DE - GVL/Ospecat/MLC Bilateral	DE - GVL	157
DK - Gramex/Ospecat/MLC Bilateral	DK - GRAMEX	1 105
EE - EFU/Ospecat/MLC Bilateral	EE - EFU	12
FI - Gramex/Ospecat/MLC Bilateral	FI - GRAMEX	693
GB - PPL/Ospecat/MLC Bilateral	GB - PPL	148
GB - VPL/Ospecat/MLC Bilateral	GB - VPL	74
NO - Gramo/Ospecat/MLC Bilateral	NO - GRAMO	781
US - SX/Ospecat/MLC Bilateral	US - SX	1 039
<b>Totalt</b>		<b>66 468</b>

3 a Belopp som dragits av för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster under räkenskapsåret, med uppdelning per typ av ändamål och för varje typ av ändamål med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning.

Kategori	Personal kostnader	Lokal & förbrukn	Övriga kansli kostnader	Avskrivn	Anitpirat	PR, info, lobbying & övriga externa kostnader	Grammis	Totalt
<b>1 Webbaktiviteter</b>	236	32	47	5	-104	200	71	486
Indirekta kostnader	236	32	47	5	-104	200	71	486
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>2 Fonogram i tv</b>	113	16	23	2	-50	96	34	232
Indirekta kostnader	113	16	23	2	-50	96	34	232
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>3 Musikvideo i tv</b>	34	5	7	1	-15	29	10	70
Indirekta kostnader	34	5	7	1	-15	29	10	70
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>4 Bakgrundsmusik</b>	233	32	47	4	-103	198	70	480
Indirekta kostnader	233	32	47	4	-103	198	70	480
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>5 Radio (FM)</b>	1 421	196	284	27	-630	1 209	427	2 934
Indirekta kostnader	1 421	196	284	27	-630	1 209	427	2 934
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>6 Privatkopiering</b>	70	10	14	1	-31	59	21	144
Indirekta kostnader	70	10	14	1	-31	59	21	144
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>7 Kabelsättning</b>	66	9	13	1	-29	57	20	137
Indirekta kostnader	66	9	13	1	-29	57	20	137
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>8 Offentligt framförande</b>	2 062	284	412	39	-914	1 754	619	4 256
Indirekta kostnader	2 062	284	412	39	-914	1 754	619	4 256
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>9 Bilateral avtal</b>	76	10	15	1	-34	65	23	157
Indirekta kostnader	76	10	15	1	-34	65	23	157
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>10 TV produktion</b>	124	17	25	2	-55	106	37	256
Indirekta kostnader	124	17	25	2	-55	106	37	256
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>11 Grand total</b>	4 434	611	887	85	-1 966	3 771	1 331	9 153
Indirekta kostnader	4 434	611	887	85	-1 966	3 771	1 331	9 153
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0

- 3 b Förklaring av hur dessa belopp har använts, med uppdelning per typ av ändamål, inklusive kostnaderna för förvaltningen av de belopp som dragits av för att finansiera sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster och de separata belopp som använts för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster

En av Ifpis uppgifter är att representera medlemmarnas juridiska intressen vid rättsprocesser gällande intrång i medlemmarnas upphovsrätt. Ett sådant fall var det sk blockeringsärendet (PMT 11706-15, Patent- och marknadsdomstolens målnummer). Kostnader för detta ärende togs under åren 2013 -2016. För 2017 var kostnaderna för antipiratverksamhet +1 966'kr. Denna kostnadspost har alltså genererat en intäkt detta år pga att målet i Patent- och marknadsdomstolen utföll till vår favör och motparten dömdes betala våra advokatkostnader vilket alltså detta belopp avser.

Grammis är Sveriges äldsta och bredaste musikpris och har delats ut sedan 1969. Syftet med den årliga prisutdelningen är att uppmärksamma och premiera artister, musiker och kreatörer som åstadkommit intressanta produktioner under året. Grammis ska verka som en symbol för en bred och artistiskt ambitiös svensk musikproduktion och stimulera kvalitet, kreativitet och bredd inom svenskt musikliv. Den totala kostnaden för detta arrangemang, som i år genomfördes på Konserthuset i Stockholm samt på Hotell Grand Central, uppgick till 1 331kr. Arrangemanget TV-sändes av kanal 5.

Den totala kostnaden för lobbying och övriga externa kostnader uppgick till 3 771 det aktuella året. Underliggande större poster utgörs bl a av verksamheten i Musiksverige där Ifpi (tillsammans med Sami och Stim) är en av tre huvudmän. Denna verksamhet ansvarar bl a för framtagandet av den årliga branschstatistiken. Export Music Sweden som finansieras på ett liknande sätt arbetar med att internationalisera och exportera svenska musikkreatörer och deras verk till prioriterade delar av världen.

Ifpi gav under året organisationen SOM (Sveriges Oberoende Musikproducenter) ett bidrag på 600 så att de med bra kvalitet skall kunna ta hand om sina över 200 mindre svenska skivbolag.

Ifpi driver även (tillsammans med organisationen Musikförläggarna) den digitala branschtidningen MI (Musikindustrin). Denna bevakar branschens utveckling i primärt Sverige och har idag ca 5 000 läsare i veckan. Kostnaden för detta uppgick till 384' kr.

Ifpi genomför även en mängd aktiviteter för att sprida information till sina medlemmar, för att undersöka branschutveckling och trendförändringar. Vi arrangerar även medlemsmöten, seminarier, informerar svensk media om kommande musikutgivningar mm.

Stockholm 2018-04-13

Mårten Aglander, ordf

Helen McLaughlin

Ludvig Werner  
Verkställande direktör

Affa Alizadeh

Maria Molin-Ljunggren

Per Sundin

Mark Dennis

Rebecka Sjöström

Robert Litsen

Min revisionsberättelse har lämnats den 13/4 2018

Karin Westerlund

Auktoriserad revisor

## Rapport från oberoende revisor

Till styrelsen i Ifpi Sverige  
org.nr: 802005-0186

### *Uttalande*

Jag har reviderat Insynsrapporten 2017 för Ifpi Sverige, vilka består av balansräkningen per den 31 december 2017, resultaträkning för 2017, kassaflödesanalys för 2017 samt ett antal rapporter som är framtagna utifrån lagstiftarens direktiv om innehåll enligt Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU.

Enligt min uppfattning har de bifogade finansiella rapporterna för företaget för det räkenskapsår som slutade den 31 december 2017 i alla väsentliga avseenden upprättats enligt lagstiftarens direktiv.

### *Grund för uttalande*

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA). Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar för revisionen av de finansiella rapporterna" i min rapport. Jag är oberoende i förhållande till företaget enligt de yrkesetiska krav som är relevanta för revisionen av de finansiella rapporterna och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

### *Ansvar för de finansiella rapporterna hos företagsledningen och de som har ansvar för företagets styrning*

Det är företagsledningen som har ansvaret för att upprätta finansiella rapporter enligt bestämmelserna i lagstiftarens direktiv, och för sådan intern kontroll som företagsledningen bedömer är nödvändig för upprättandet av finansiella rapporter som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av de finansiella rapporterna är företagsledningen ansvarig för att bedöma företagets förmåga att fortsätta verksamheten och lämna upplysningar, i tillämpliga fall, om frågor som rör företagets fortsatta drift samt utgå från antagandet om fortsatt drift såvida inte företagsledningen antingen avser att likvidera företaget eller upphöra med verksamheten, eller inte har något realistiskt alternativ till att göra detta.

De som har ansvar för företagets styrning har ansvaret för tillsynen av företagets process för finansiell rapportering.

### *Revisorns ansvar för revisionen av de finansiella rapporterna*

Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida de finansiella rapporterna som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller fel, och att lämna en revisors rapport som innehåller mitt uttalande. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet när en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i dessa finansiella rapporter.



Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- Identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i de finansiella rapporterna, vare sig dessa beror på oegentligheter eller fel, utformar och utför granskningsåtgärder med anledning av dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mitt uttalande. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- Skaffar jag oss en förståelse av den del av företagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- Utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i företagsledningens uppskattningar i redovisningen samt tillhörande upplysningar.
- Drar jag en slutsats om det riktiga i företagsledningens användning av antagandet om fortsatt drift och, baserat på de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor avseende händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om företagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor måste jag i revisors rapport fästa uppmärksamheten på de relevanta upplysningarna i de finansiella rapporterna, eller, om dessa upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet. Min slutsats baseras på de revisionsbevis som inhämtades fram till datumet för revisors rapport. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att företaget inte längre kan fortsätta verksamheten.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierar under revisionen.

Stockholm 2018-04-13



Karin Westerlund  
Auktoriserad revisor