

Generell information

Samtliga rapporter är framtagna utifrån lagstiftarens direktiv om innehåll enligt Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU av den 26 februari 2014.

Samtliga belopp anges i tusentals kronor.

1 a Balans-, resultaträkning och kassaflödesrapport.

Se årsredovisning.

1 b En rapport om verksamheten under räkenskapsåret

Under verksamhetsåret har Ifpi Sverige (Ifpi), som är skivbolagens Music Licensing Company (MLC) inkasserat och fördelat upphovsrättsliga ersättningar. Inkassering av dessa ersättningar har gjorts i samarbete med Sami (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation).

Enligt sina stadgar skall Ifpi "tillvarata grammfonindustrins intressen genom att bevaka och söka utvidga dess rättigheter samt främja dess utveckling". Detta innefattar rättighetsbevakning, antipiratverksamhet, arbete för bra lagstiftning samt branschfrämjande åtgärder.

1 c Uppgifter om avslag på begärande om utfärdande av en licens enligt artikel 16.3.

Ifpi Sverige har inte haft några avslag under aktuellt räkenskapsår.

1 d En beskrivning av den kollektiva förvaltningsorganisationens rättsliga struktur och ledningsstruktur.

Föreningens firma är Ifpi Sverige och är en ideell förening med säte i Stockholm, Sverige. Kompletterande information avseende medlemmar, medlemskap och stadgar återfinns på www.ifpi.se

Föreningen har en styrelse bestående av minst 8 och högst 10 ordinarie ledamöter. Styrelsen utses av stämman.

Styrelsen utser inom sig ordförande som tillika är ordförande i föreningens valberedning. Stämman utser (utöver ordföranden) tre ledamöter till valberedningen.

Föreningens högsta beslutande organ är stämman. Ordinarie stämma hålls årligen före juni månadsutgång.

Till stämman kallas medlemmarna skriftligen. Kompletterande information inklusive stadgar, styrelsens arbetsordning, VD instruktioner återfinns under www.ifpi.se

1 e Uppgifter om enheter som den kollektiva förvaltningsorganisationen direkt eller indirekt äger eller kontrollerar helt eller delvis.

Ifpi äger sedan 2019 Grammotex Data AB. I övrigt äger Ifpi Sverige inga enheter eller bolag som man direkt eller indirekt kontrollerar.

- 1 f Uppgifter om totalbeloppet för ersättningar som under föregående år betalats till de personer som avses i artiklarna 9.3 och 10, och andra fördelar som de har beviljats.

Ingen person inom styrelse eller annan person i ledande ställning i organisationen har erhållit någon ersättning från upphovsrättsliga ersättningar.

Arvoden har utbetalats till:

- Mårten Aglander, styrelseordförande: 70' kr

- 2 a Ekonomiska uppgifter om rättighetsintäkter, per kategori av förvaltade rättigheter och per typ av användning (t.ex. utsändning, nätet, offentligt framförande), inklusive uppgifter om inkomster som härrör från investering av rättighetsintäkter samt användning av sådana inkomster (oavsett om de fördelas till rättighetshavare eller andra kollektiva förvaltningsorganisationer eller används på annat sätt).

kategori och typ av användning	Total rättighetsintäkt
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	8 059
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	7 064
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	4 368
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	5 078
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	2 297
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Privat	3 329
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	1 195
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	60 983
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	1 682
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	1 759
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	31 637
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	71 350
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	4 590
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	1 968
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	6 570
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat	1 031
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	5 735
Totalt	218 695

- 2 b i Alla operativa och finansiella kostnader, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att tilldela sådana indirekta kostnader.
- 2 b ii Operativa och finansiella kostnader, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att fördela sådana indirekta kostnader, endast för förvaltning av rättigheter, inklusive förvaltningsavgifter som dragits av från eller kompenseras med rättighetsintäkter eller inkomster som härrör från investering av rättighetsintäkter i enlighet med artiklarna 11.4 och 12.1, 12.2 och 12.3.
- 2 b iii Operativa och finansiella kostnader rörande andra tjänster än förvaltning av rättigheter, dock inklusive sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster.
- 2 b vi De procentandelar som kostnaderna för förvaltningen av rättigheter och andra tjänster som den kollektiva förvaltningsorganisationen tillhandahåller rättighetshavarna representerar jämfört med rättighetsintäkter under det relevanta räkenskapsåret, per kategori av rättigheter som förvaltas, och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att fördela sådana indirekta kostnader.

Generellt gäller för samtliga rapporter:

Direkta kostnader avser kostnad för inkassering av offentligt framförande. Denna kostnad allokteras kategorin offentligt framförande. Indirekta kostnader allokteras respektive kategori av rättigheter i förhållande till respektive kategoris andel av totala intäkter för räkenskapsåret.

Kategori	Intäkter	2 b ii) 2 b iii) 2 b i) Operativa kostnader			2b vi) Operativa kostnader %		
		Netto	Förvaltning	Övriga tjänster	Totalt	Förvaltning	Övriga tjänster
1 Webbaktiviteter	8 021	465	689	1 154	5,8%	8,6%	14,4%
Indirekta kostnader		465	689	1 154	5,8%	8,6%	14,4%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
2 Fonogram i tv	4 733	274	406	681	5,8%	8,6%	14,4%
Indirekta kostnader		274	406	681	5,8%	8,6%	14,4%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
3 Musikvideo i tv	4 668	271	401	671	5,8%	8,6%	14,4%
Indirekta kostnader		271	401	671	5,8%	8,6%	14,4%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
4 Bakgrundsmusik	10 947	635	940	1 575	5,8%	8,6%	14,4%
Indirekta kostnader		635	940	1 575	5,8%	8,6%	14,4%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
5 Radio (FM)	51 604	2 993	4 430	7 423	5,8%	8,6%	14,4%
Indirekta kostnader		2 993	4 430	7 423	5,8%	8,6%	14,4%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
6 Privatkopiering	1 759	102	151	253	5,8%	8,6%	14,4%
Indirekta kostnader		102	151	253	5,8%	8,6%	14,4%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
7 Kabelersättning	2 297	133	197	330	5,8%	8,6%	14,4%
Indirekta kostnader		133	197	330	5,8%	8,6%	14,4%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
8 Offentligt framförande	60 983	12 684	5 236	17 920	20,8%	8,6%	29,4%
Indirekta kostnader		3 537	5 236	8 772	5,8%	8,6%	14,4%
Direkta kostnader		9 147	0	9 147	15,0%	0,0%	15,0%
9 Bilateral avtal	1 682	98	144	242	5,8%	8,6%	14,4%
Indirekta kostnader		98	144	242	5,8%	8,6%	14,4%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
10 TV produktion	4 528	263	389	651	5,8%	8,6%	14,4%
Indirekta kostnader		263	389	651	5,8%	8,6%	14,4%
Direkta kostnader		0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
11 Grand total	151 222	17 917	12 983	30 900	11,8%	8,6%	20,4%
Indirekta kostnader		8 770	12 983	21 753	5,8%	8,6%	14,4%
Direkta kostnader		9 147	0	9 147	6,0%	0,0%	6,0%

2 b iv Resurser som använts för att täcka kostnader

Ifpi finansieras genom en administrationsavgift som faktureras och betalas av rättighetshavaren i samband med ordinarie utbetalning av upphovsrättsliga ersättningar. Räkenskapsårets genomsnittliga administrationsavgift får aldrig var högre än att föreningen redovisar ett nollresultat. Rättighetshavaren faktureras preliminär administrationsavgift löpande under räkenskapsåret. Preliminär administrationsavgift regleras efter att årets genomsnittliga administrationsavgift fastställts i samband med årsbokslut. Eventuellt överskott mellan preliminär och verklig administrationsavgift återbetalas genom särskild utbetalning i mars påföljande år.

Finansieringsmodellen utgår från föreningens operativa kostnader. Administrationsavgiftens storlek påverkas därutöver av finansiella transaktioner, avskrivning av ersättningar som efter tre år saknar rättighetshavare samt övriga extraordinära intäkter.

2 b v Avdrag som gjorts från rättighetsintäkter, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och per typ av användning och avdragets syfte, såsom kostnader som hör samman med förvaltning av rättigheter eller sociala, kulturella eller utbildningsrelaterade tjänster.

kategori och typ av användning	Avdrag gjort från rättighetsintäkt under 2020
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	-323
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	-283
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	-128
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	-218
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	-197
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Privat	-76
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	-61
SE - IFPI/Ospecat, Non-recurring, Annat/Övrigt	-1 619
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	-18 306
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	-195
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	-42
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	-3 377
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	-201
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	-42
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	-341
Totalt	-25 523

2 c i Totalt belopp som tillskrivs rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaldade rättigheter och typen av användning.

Kategori och typ av användning	Total rättighetsintäkt
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	4 029
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	7 064
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	2 184
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	2 539
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	2 297
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Privat	3 329
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	1 195
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	60 983
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	1 682
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	1 759
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	15 869
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	35 675
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	4 590
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	984
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	3 660
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat	516
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	2 867
Totalt	151 222

2 c ii Totalt belopp som betalats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaldade rättigheter och typ av användning.

Kategori och typ av användning	Brutto ersättning	Adm avg	Netto ersättning
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	5 635	-323	5 312
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	5 299	-283	5 016
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	2 218	-128	2 091
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	2 045	-218	1 827
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	3 421	-197	3 224
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Privat	1 322	-76	1 246
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	1 073	-61	1 011
SE - IFPI/Ospecat, Non-recurring, Annat/Övrigt	18 209	-1 619	16 590
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	70 609	-18 306	52 303
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	2 971	0	2 971
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	1 645	-195	1 451
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	950	-42	908
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	30 218	-3 377	26 841
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	3 465	-201	3 264
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	724	-42	683
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	3 076	-341	2 734
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat	180	-10	170
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	1 767	-104	1 663
Totalt	154 827	-25 523	129 305

2 c iii Betalningsfrekvens, med uppdelning per förvaltade rättigheter och typ av användning.

Kategori och typ av användning	Mar	Maj	Jun	Sep	Dec
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige			X		
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat			X		
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat			X		
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	X		X	X	X
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige		X	X		
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Privat		X			
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service		X			
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	X		X	X	X
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	X	X			X
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige				X	
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	X		X		
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	X		X	X	X
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat		X	X		
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	X		X		
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	X		X	X	X
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat			X		
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	X				

- 2 c iv Totalt belopp som inkasserats men ännu inte tillskrivits rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaldade rättigheter och typ av användning samt uppgift om vilket räkenskapsår inkasseringen avser.

Ifpi tillskriver rättighetshavarna hela beloppet som inkasserats redan vid faktureringsstillfället. Detta innebär att det inte finns några belopp som inkasserats men ännu inte tillskrivits rättighetshavarna.

2 c v Totalt belopp som tillskrivits men ännu inte fördelats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning samt uppgift om vilket räkenskapsår inkasseringen gäller.

<u>kategori och typ av användning</u>	<u>Inkasseringsår</u>	<u>Tillskrivet ej fördelat</u>
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	2020	4 029
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	2020	6 726
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	2020	1 208
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	2020	1 025
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	2020	2 297
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Privat	2020	3 410
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	2020	1 195
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	2020	20 284
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	2018	303
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	2019	142
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	2020	1 068
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	2020	111
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	2018	5 927
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	2019	14 564
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	2020	15 946
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	2020	14 277
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	2020	4 590
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	2020	1 040
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	2020	1 478
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat	2020	454
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	2020	2 867
Totalt		102 941

2 c vi Om en kollektiv förvaltningsorganisation inte har gjort fördelning och utbetalning inom tidsfristen enligt artikel 13.1, orsakerna till dröjsmålet.

En del av ersättningar som inte utbetalats nio månader efter utgången kalenderår kan härröras till bilaterala avtal med systerorganisationer. Skälet till att utbetalning inte kunnat göras är bristfälliga musikrapporter där information om vilken inspelning ersättningen avser saknas.

Vidare har inte ersättning för kommersiell radio för perioden augusti – december 2019 utbetalas. Detta beroende på pågående förhandling om nytt avtal. Inkasserat belopp utgör preliminärt a-conto. Aktuellt belopp kan därmed fördelas först efter avslutad förhandling.

Samtliga belopp i tusentals kronor.

Område / Inkasseringsår	2018	2019	Summa
SENA Holland	2	3	5
PPL	0	82	82
LSG Österrike	301	48	349
Gramex Danmark	0	2	2
VPL UK	0	7	7
Kommersiell radio	5 927	14 654	20 491
Summa	6 230	14 706	20 936

2 c vii Totalt belopp som inte kan fördelas tillsammans med en förklaring om hur dessa belopp har använts.

Ifpi fördelar all inkasserad ersättning och har därmed inga belopp att redovisa som ej fördelningsbara.

2 d i Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter, typ av användning och organisation.

Kategori och typ av användning	Organisation	Mottagits från	Betalats till brutto
AT - LSG/Ospecat/MLC Bilateral	AT - LSG	23	0
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	DE - GVL	0	5
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	DE - GVL	0	1
SE - IFPI/Ospecat, Non-recurring, Annat/Övrigt	DE - GVL	0	4
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	DE - GVL	0	7
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	DE - GVL	0	11
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	DE - GVL	0	1
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	DK - GRAMEX	0	2
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	DK - GRAMEX	0	4
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	DK - GRAMEX	0	1
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	DK - GRAMEX	0	4
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	DK - GRAMEX	0	2
SE - IFPI/Ospecat, Non-recurring, Annat/Övrigt	DK - GRAMEX	0	109
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	DK - GRAMEX	0	21
DK - Gramex/Ospecat/MLC Bilateral	DK - GRAMEX	258	0
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	DK - GRAMEX	0	3
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	DK - GRAMEX	0	1
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	DK - GRAMEX	0	20
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	DK - GRAMEX	0	1
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	DK - GRAMEX	0	1
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	EE - EFU	0	8
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	EE - EFU	0	3
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	EE - EFU	0	1
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	EE - EFU	0	2
SE - IFPI/Ospecat, Non-recurring, Annat/Övrigt	EE - EFU	0	1
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	EE - EFU	0	80
EE - EFU/Ospecat/MLC Bilateral	EE - EFU	9	0
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	EE - EFU	0	2
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	EE - EFU	0	17
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	EE - EFU	0	1
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	EE - EFU	0	2
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	EE - EFU	0	1
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	FI - GRAMEX	0	13
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	FI - GRAMEX	0	108
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	FI - GRAMEX	0	1
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	FI - GRAMEX	0	15
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	FI - GRAMEX	0	20
SE - IFPI/Ospecat, Non-recurring, Annat/Övrigt	FI - GRAMEX	0	23
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	FI - GRAMEX	0	118
FI - Gramex/Ospecat/MLC Bilateral	FI - GRAMEX	753	0
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	FI - GRAMEX	0	7

SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	FI - GRAMEX	0	343
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	FI - GRAMEX	0	6
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	FI - GRAMEX	0	14
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	FI - GRAMEX	0	11
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	GB - PPL	0	80
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	GB - PPL	0	168
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	GB - PPL	0	34
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	GB - PPL	0	83
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	GB - PPL	0	44
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Privat	GB - PPL	0	1
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	GB - PPL	0	7
SE - IFPI/Ospecat, Non-recurring, Annat/Övrigt	GB - PPL	0	266
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	GB - PPL	0	1 361
GB - PPL/Ospecat/MLC Bilateral	GB - PPL	294	0
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	GB - PPL	0	1
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	GB - PPL	0	17
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	GB - PPL	0	27
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	GB - PPL	0	467
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	GB - PPL	0	9
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	GB - PPL	0	13
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	GB - PPL	0	65
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat	GB - PPL	0	8
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	GB - PPL	0	83
GB - VPL/Ospecat/MLC Bilateral	GB - VPL	7	0
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	IE - PPI	0	1
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	IE - PPI	0	4
IE - PPI/Ospecat/MLC Bilateral	IE - PPI	9	0
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	IE - PPI	0	2
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	IT - SCF	0	1
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	IT - SCF	0	3
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	IT - SCF	0	2
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	IT - SCF	0	4
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Privat	IT - SCF	0	3
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	IT - SCF	0	7
SE - IFPI/Ospecat, Non-recurring, Annat/Övrigt	IT - SCF	0	3
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	IT - SCF	0	9
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	IT - SCF	0	2
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	IT - SCF	0	2
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	NL - SENA	0	3
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	NL - SENA	0	1
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	NL - SENA	0	1
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	NL - SENA	0	1
SE - IFPI/Ospecat, Non-recurring, Annat/Övrigt	NL - SENA	0	7
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	NL - SENA	0	44
NL - Sena/Ospecat/MLC Bilateral	NL - SENA	1	0
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	NL - SENA	0	1

SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	NL - SENA	0	12
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	NL - SENA	0	1
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	NO - GRAMO	0	25
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	NO - GRAMO	0	12
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	NO - GRAMO	0	18
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	NO - GRAMO	0	31
SE - IFPI/Ospecat, Non-recurring, Annat/Övrigt	NO - GRAMO	0	48
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	NO - GRAMO	0	296
NO - Gramo/Ospecat/MLC Bilateral	NO - GRAMO	330	0
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	NO - GRAMO	0	1
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	NO - GRAMO	0	1
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	NO - GRAMO	0	7
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	NO - GRAMO	0	413
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	NO - GRAMO	0	1
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	NO - GRAMO	0	14
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	NO - GRAMO	0	19
SE - Copyswede/Kabelersättning/MLC Sverige	SE - COPYSWEDE	1 621	0
SE - Copyswede/Privatkopiering/MLC Sverige	SE - COPYSWEDE	1 648	0
SE - FRF/Kabelersättning/MLC Sverige	SE - FRF	676	0
SE - FRF/Privatkopiering/MLC Sverige	SE - FRF	111	0
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	SE - SAMI	0	13 412
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	SE - SAMI	0	2 909
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	SE - SAMI	0	2 933
SE - SAMI/Offentligt framförande/MLC Sverige	SE - SAMI	60 983	0
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	SE - SAMI	0	17 244
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	SE - SAMI	0	43 982
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	SE - SAMI	0	1 000
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	SE - SAMI	0	3 638
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat	SE - SAMI	0	470
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	SE - SAMI	0	1 764
SE - Stim/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	SE - STIM	8 059	0
SE - IFPI/Ospecat, Non-recurring, Annat/Övrigt	US - AARC	0	1
Totalt		74 782	92 082

- 2 d ii Förvaltningsavgifter och andra avdrag från rättighetsintäkter som är utestående till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter, typ av användning och organisation.

Kategori och typ av användning		
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	SE – SAMI	-166
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	SE – SAMI	-88
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Private	SE – SAMI	-32
Totalt		-286

2 d iii Förvaltningsavgifter och andra avdrag från belopp som betalats av andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter och organisation.

kategori och typ av användning	Organisation	Adm avg
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	DE - GVL	-2
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	DE - GVL	-2
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	DK - GRAMEX	-1
SE - IFPI/Ospecat, Non-recurring, Annat/Övrigt	DK - GRAMEX	-11
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	DK - GRAMEX	-3
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	DK - GRAMEX	5
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	DK - GRAMEX	-2
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	EE - EFU	-17
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	FI - GRAMEX	-1
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	FI - GRAMEX	-1
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	FI - GRAMEX	-1
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	FI - GRAMEX	-1
SE - IFPI/Ospecat, Non-recurring, Annat/Övrigt	FI - GRAMEX	-2
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	FI - GRAMEX	-25
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	FI - GRAMEX	-35
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	FI - GRAMEX	-1
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	FI - GRAMEX	-1
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	GB - PPL	-5
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	GB - PPL	-10
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	GB - PPL	-2
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	GB - PPL	-6
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	GB - PPL	-3
SE - IFPI/Ospecat, Non-recurring, Annat/Övrigt	GB - PPL	-27
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	GB - PPL	-329
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	GB - PPL	-1
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	GB - PPL	-2
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	GB - PPL	-60
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	GB - PPL	-1
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	GB - PPL	-1
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	GB - PPL	-6
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	GB - PPL	-5
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	IE - PPI	-1
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	IT - SCF	-2
SE - IFPI/Ospecat, Non-recurring, Annat/Övrigt	NL - SENA	-1
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	NL - SENA	-11
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	NL - SENA	-1
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	NO - GRAMO	-1
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	NO - GRAMO	-1
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	NO - GRAMO	-1
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	NO - GRAMO	-2
SE - IFPI/Ospecat, Non-recurring, Annat/Övrigt	NO - GRAMO	-5
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	NO - GRAMO	-85
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	NO - GRAMO	8

SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	NO - GRAMO	-49
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	NO - GRAMO	-1
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	NO - GRAMO	-1
SE - IFPI/Fonogram i tv/Private	SE - SAMI	-302
SE - IFPI/Radio (FM)/Private	SE - SAMI	-1 791
SE - IFPI/Webaktiviteter - Radio/Private	SE - SAMI	-104
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Private	SE - SAMI	-51
Totalt		-2 961

2 d iv Belopp som fördelats direkt till rättighetshavare och som härrör från andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter och organisation.

Kategori och typ av användning	Organisation	Fördelat direkt
AT - LSG/Ospecat/MLC Bilateral	AT - LSG	11
DE - GVL/Ospecat/MLC Bilateral	DE - GVL	1
DK - Gramex/Ospecat/MLC Bilateral	DK - GRAMEX	243
EE - EFU/Ospecat/MLC Bilateral	EE - EFU	9
FI - Gramex/Ospecat/MLC Bilateral	FI - GRAMEX	661
FR - SCPP/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Utland	FR - SCPP	6
GB - PPL/Ospecat/MLC Bilateral	GB - PPL	204
GB - VPL/Ospecat/MLC Bilateral	GB - VPL	80
IE - PPI/Ospecat/MLC Bilateral	IE - PPI	8
NO - Gramo/Ospecat/MLC Bilateral	NO - GRAMO	285
SE - Copyswede/Kabelersättning/MLC Sverige	SE - COPYSWEDE	2 510
SE - Copyswede/Privatkopiering/MLC Sverige	SE - COPYSWEDE	1 636
SE - FRF/Kabelersättning/MLC Sverige	SE - FRF	817
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	SE - IFPI	1 509
SE - SAMI/Offentligt framförande/MLC Sverige	SE - SAMI	69 147
SE - Stim/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	SE - STIM	5 512
Totalt		82 639

3 a Belopp som dragits av för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster under räkenskapsåret, med uppdelning per typ av ändamål och för varje typ av ändamål med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning.

Kategori	Personal kostnader	Lokal & förbrukn	Övriga kansli kostnader	Avskrivn	Anitpirat	PR, info, lobbying & övriga externa kostnader	Grammis	Totalt
1 Webbaktiviteter	229	57	33	5	5	213	147	689
Indirekta kostnader	229	57	33	5	5	213	147	689
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
2 Fonogram i tv	135	33	20	3	3	125	86	406
Indirekta kostnader	135	33	20	3	3	125	86	406
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
3 Musikvideo i tv	133	33	19	3	3	124	85	401
Indirekta kostnader	133	33	19	3	3	124	85	401
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
4 Bakgrundsmusik	313	77	46	7	7	290	200	940
Indirekta kostnader	313	77	46	7	7	290	200	940
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
5 Radio (FM)	1 474	364	215	31	35	1 368	943	4 430
Indirekta kostnader	1 474	364	215	31	35	1 368	943	4 430
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
6 Privatkopiering	50	12	7	1	1	47	32	151
Indirekta kostnader	50	12	7	1	1	47	32	151
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
7 Kabelsättning	66	16	10	1	2	61	42	197
Indirekta kostnader	66	16	10	1	2	61	42	197
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
8 Offentligt framförande	1 742	431	255	36	41	1 617	1 114	5 236
Indirekta kostnader	1 742	431	255	36	41	1 617	1 114	5 236
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
9 Bilateral avtal	48	12	7	1	1	45	31	144
Indirekta kostnader	48	12	7	1	1	45	31	144
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
10 TV produktion	129	32	19	3	3	120	83	389
Indirekta kostnader	129	32	19	3	3	120	83	389
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
11 Grand total	4 319	1 068	632	90	102	4 009	2 763	12 983
Indirekta kostnader	4 319	1 068	631	90	102	4 009	2 763	12 983
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0

- 3 b Förklaring av hur dessa belopp har använts, med uppdelning per typ av ändamål, inklusive kostnaderna för förvaltningen av de belopp som dragits av för att finansiera sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster och de separata belopp som använts för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster

Grammis är Sveriges äldsta och bredaste musikpris och har delats ut sedan 1969. Syftet med den årliga prisutdelningen är att uppmärksamma och premiera artister, musiker och kreatörer som åstadkommit intressanta produktioner under året. Grammis ska verka som en symbol för en bred och artistiskt ambitiös svensk musikproduktion och stimulera kvalitet, kreativitet och bredd inom svenskt musikliv. Den totala kostnaden för detta arrangemang, som i år genomfördes på Annexet i Stockholm, uppgick till 2.763' kr.

Den totala kostnaden för PR, info, lobbying och övriga externa kostnader uppgick till 4.009' det aktuella året. Underliggande större poster utgörs bl a av verksamheten i Musik Sverige där Ifpi (tillsammans med Sami och Stim) är en av tre huvudmän. Denna verksamhet ansvarar bl a för framtagandet av den årliga branschstatistiken samt ett övergripande arbete med jämställdhetsfrågan. Export Music Sweden som finansieras på ett liknande sätt arbetar med att internationalisera och exportera svenska musikkreatörer och deras verk till prioriterade delar av världen.

Ifpi gav under året organisationen SOM (Sveriges Oberoende Musikproducenter) ett bidrag på 600' kr så att de med bra kvalitet skall kunna ta hand om sina medlemmar som består av drygt 250 mindre svenska skivbolag.

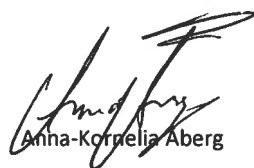
Ifpi driver även (tillsammans med organisationen Musikförläggarna) den digitala branschtidningen MI (Musikindustrin). Denna bevakar branschens utveckling i primärt Sverige och har idag ca 5 000 läsare i veckan. Kostnaden för detta uppgick till 412' kr.

Ifpi genomför även en mängd aktiviteter för att sprida information till sina medlemmar, för att undersöka branschutveckling och trendförändringar. Vi arrangerar även medlemsmöten, seminarier, informerar svensk media om kommande musikutgivningar, tar fram utbildningsmaterial om upphovsrätt mm.

Stockholm 2021-04-21



Mårten Aglander, ordf



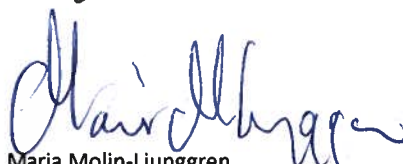
Anna-Kornelia Aberg



Ludvig Werner
Verkställande direktör



Eva Karman Reinhold



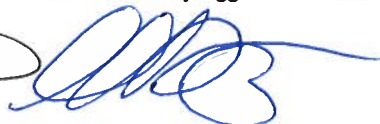
Maria Molin-Ljunggren



Marie Wisen



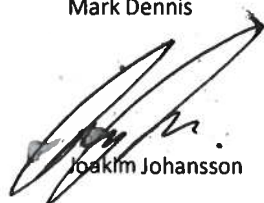
Mark Dennis



Mark Fry



Robert Litsen



Joakim Johansson

Min rapport har lämnats den 2021-05-17



Karin Westerlund

Auktoriserad revisor

Rapport från oberoende revisor

Till styrelsen i Ifpi Sverige
org.nr: 802005-0186

Jag har reviderat Insynsrapporten 2020 för Ifpi Sverige, vilken består av balansräkningen per den 31 december 2020, resultaträkning för 2020, kasafloresanalys för 2020 samt ett antal rapporter som är framtagna utifrån lagstiftarens direktiv om innehåll enligt Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU. De finansiella rapporterna har upprättats av Ifpi Sveriges företagsledning på grundval av bestämmelserna i lagstiftarens direktiv.

Företagsledningens ansvar för de finansiella rapporterna

Det är företagsledningen som har ansvaret för att upprätta finansiella rapporter enligt bestämmelserna i lagstiftarens direktiv, och för sådan intern kontroll som företagsledningen bedömer är nödvändig för upprättandet av finansiella rapporter som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att göra ett uttalande om dessa finansiella rapporter på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att rimligt försäkra mig om att de finansiella rapporterna inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i de finansiella rapporterna. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i de finansiella rapporterna, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur företaget upprättar de finansiella rapporterna i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i företagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i företagsledningens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i de finansiella rapporterna.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Uttalande

Enligt min uppfattning har Ifpi Sveriges finansiella rapporter för det räkenskapsår som avslutades den 31 december 2020 i allt väsentligt upprättade enligt lagstiftarens direktiv.

Stockholm 2021-05-17



Karin Westerlund
Auktoriserad revisor