

### **Generell information**

Samtliga rapporter är framtagna utifrån lagstiftarens direktiv om innehåll enligt Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU av den 26 februari 2014.

Samtliga belopp anges i tusentals kronor.

1 a Balans-, resultaträkning och kassaflödesrapport.

Se årsredovisning.

1 b En rapport om verksamheten under räkenskapsåret

Under verksamhetsåret har Ifpi Sverige (Ifpi), som är skivbolagens Music Licensing Company (MLC) inkasserat och fördelat upphovsrättsliga ersättningar. Inkassering av dessa ersättningar har gjorts i samarbete med Sami (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation).

Enligt sina stadgar skall Ifpi "tillvarataga grammofonindustrins intressen genom att bevaka och söka utvidga dess rättigheter samt främja dess utveckling". Detta innefattar rättighetsbevakning, anti-piratverksamhet, arbete för bra lagstiftning samt branschfrämjande åtgärder.

Ifpi har under 2019 även drivit den kommersiella branschföreningen GLF, (Grammofonleverantörernas Förening). Man har även under året förvärvat Grammotex Data AB med dess databas för beställningsbara artiklar samt ansvarat för det digitala nyhetsbrevet MI ([Musikindustrin.se](http://Musikindustrin.se)) Vidare har man även varit arrangör för den årliga Grammisgalan.

1 c Uppgifter om avslag på begärande om utfärdande av en licens enligt artikel 16.3.

Ifpi Sverige har inte haft några avslag under aktuellt räkenskapsår.

1 d En beskrivning av den kollektiva förvaltningsorganisationens rättsliga struktur och ledningsstruktur.

Föreningens firma är Ifpi Sverige och är en ideell förening med säte i Stockholm, Sverige. Kompletterande information avseende medlemmar, medlemskap och stadgar återfinns på [www.ifpi.se](http://www.ifpi.se)

Föreningen har en styrelse bestående av minst 8 och högst 10 ordinarie ledamöter. Styrelsen utses av stämman.

Styrelsen utser inom sig ordförande som tillika är ordförande i föreningens valberedning. Stämman utser (utöver ordföranden) tre ledamöter till valberedningen.

Föreningens högsta beslutande organ är stämman. Ordinarie stämma hålls årligen före juni månadsutgång.

Till stämman kallas medlemmarna skriftligen. Kompletterande information inklusive stadgar, styrelsens arbetsordning, VD instruktioner återfinns under [www.ifpi.se](http://www.ifpi.se)

1 e Uppgifter om enheter som den kollektiva förvaltningsorganisationen direkt eller indirekt äger eller kontrollerar helt eller delvis.

Som framgår under punkt 1b har Ifpi under verksamhetsåret förvärvat Grammotex Data AB. I övrigt äger Ifpi Sverige inga enheter eller bolag som man direkt eller indirekt kontrollerar.

- 1 f Uppgifter om totalbeloppet för ersättningar som under föregående år betalats till de personer som avses i artiklarna 9.3 och 10, och andra fördelar som de har beviljats.

Ingen person inom styrelse eller annan person i ledande ställning i organisationen har erhållit någon ersättning från upphovsrättsliga ersättningar.

Arvoden har utbetalats till:

- Mårten Aglander, styrelseordförande: 70 000 kr

- 2 a Ekonomiska uppgifter om rättighetsintäkter, per kategori av förvaltade rättigheter och per typ av användning (t.ex. utsändning, nätet, offentligt framförande), inklusive uppgifter om inkomster som härrör från investering av rättighetsintäkter samt användning av sådana inkomster (oavsett om de fördelas till rättighetshavare eller andra kollektiva förvaltningsorganisationer eller används på annat sätt).

<u>kategori och typ av användning</u>	<u>Total rättighetsintäkt</u>
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	3 716
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	5 524
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	3 914
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	16 557
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	5 830
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	4 108
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Privat	1 404
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	1 172
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	73 603
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	3 413
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	1 988
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	31 638
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	70 895
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	1 494
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	6 566
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat	926
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	4 624
<b>Totalt</b>	<b>237 372</b>

- 2 b i Alla operativa och finansiella kostnader, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att tilldela sådana indirekta kostnader.
- 2 b ii Operativa och finansiella kostnader, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att fördela sådana indirekta kostnader, endast för förvaltning av rättigheter, inklusive förvaltningsavgifter som dragits av från eller kompenseras med rättighetsintäkter eller inkomster som härrör från investering av rättighetsintäkter i enlighet med artiklarna 11.4 och 12.1, 12.2 och 12.3.
- 2 b iii Operativa och finansiella kostnader rörande andra tjänster än förvaltning av rättigheter, dock inklusive sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster.
- 2 b vi De procentandelar som kostnaderna för förvaltningen av rättigheter och andra tjänster som den kollektiva förvaltningsorganisationen tillhandahåller rättighetshavarna representerar jämfört med rättighetsintäkter under det relevanta räkenskapsåret, per kategori av rättigheter som förvaltas, och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att fördela sådana indirekta kostnader.

Generellt gäller för samtliga rapporter:

Direkta kostnader avser kostnad för inkassering av offentligt framförande. Denna kostnad allokteras kategorin offentligt framförande. Indirekta kostnader allokteras respektive kategori av rättigheter i förhållande till respektive kategoris andel av totala intäkter för räkenskapsåret.

Kategori	Intäkter	2 b ii) 2 b iii) 2 b i) Operativa kostnader			2b vi) Operativa kostnader %			
		Netto	Förvaltning	Övriga tjänster	Totalt	Förvaltning	Övriga tjänster	Totalt
<b>1 Webbaktiviteter</b>	<b>7 180</b>		<b>397</b>	<b>567</b>	<b>964</b>	<b>5,5%</b>	<b>7,9%</b>	<b>13,4%</b>
Indirekta kostnader			397	567	964	5,5%	7,9%	13,4%
Direkta kostnader			0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>2 Fonogram i tv</b>	<b>5 020</b>		<b>277</b>	<b>397</b>	<b>674</b>	<b>5,5%</b>	<b>7,9%</b>	<b>13,4%</b>
Indirekta kostnader			277	397	674	5,5%	7,9%	13,4%
Direkta kostnader			0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>3 Musikvideo i tv</b>	<b>2 576</b>		<b>142</b>	<b>204</b>	<b>346</b>	<b>5,5%</b>	<b>7,9%</b>	<b>13,4%</b>
Indirekta kostnader			142	204	346	5,5%	7,9%	13,4%
Direkta kostnader			0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>4 Bakgrundsmusik</b>	<b>12 149</b>		<b>671</b>	<b>960</b>	<b>1 631</b>	<b>5,5%</b>	<b>7,9%</b>	<b>13,4%</b>
Indirekta kostnader			671	960	1 631	5,5%	7,9%	13,4%
Direkta kostnader			0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>5 Radio (FM)</b>	<b>51 351</b>		<b>2 836</b>	<b>4 058</b>	<b>6 893</b>	<b>5,5%</b>	<b>7,9%</b>	<b>13,4%</b>
Indirekta kostnader			2 836	4 058	6 893	5,5%	7,9%	13,4%
Direkta kostnader			0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>6 Privatkopiering</b>	<b>1 988</b>		<b>110</b>	<b>157</b>	<b>267</b>	<b>5,5%</b>	<b>7,9%</b>	<b>13,4%</b>
Indirekta kostnader			110	157	267	5,5%	7,9%	13,4%
Direkta kostnader			0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>7 Kabelersättning</b>	<b>3 914</b>		<b>216</b>	<b>309</b>	<b>525</b>	<b>5,5%</b>	<b>7,9%</b>	<b>13,4%</b>
Indirekta kostnader			216	309	525	5,5%	7,9%	13,4%
Direkta kostnader			0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>8 Offentligt framförande</b>	<b>73 602</b>		<b>15 105</b>	<b>5 816</b>	<b>20 921</b>	<b>20,5%</b>	<b>7,9%</b>	<b>28,4%</b>
Indirekta kostnader			4 065	5 816	9 880	5,5%	7,9%	13,4%
Direkta kostnader			11 041	0	11 041	15,0%	0,0%	15,0%
<b>9 Bilateral avtal</b>	<b>3 413</b>		<b>188</b>	<b>270</b>	<b>458</b>	<b>5,5%</b>	<b>7,9%</b>	<b>13,4%</b>
Indirekta kostnader			188	270	458	5,5%	7,9%	13,4%
Direkta kostnader			0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>10 TV produktion</b>	<b>4 109</b>		<b>227</b>	<b>325</b>	<b>552</b>	<b>5,5%</b>	<b>7,9%</b>	<b>13,4%</b>
Indirekta kostnader			227	325	552	5,5%	7,9%	13,4%
Direkta kostnader			0	0	0	0,0%	0,0%	0,0%
<b>11 Grand total</b>	<b>165 302</b>		<b>20 169</b>	<b>13 062</b>	<b>33 231</b>	<b>12,2%</b>	<b>7,9%</b>	<b>20,1%</b>
Indirekta kostnader			9 129	13 062	22 190	5,5%	7,9%	13,4%
Direkta kostnader			11 041	0	11 041	6,7%	0,0%	6,7%

2 b iv Resurser som använts för att täcka kostnader

Ifpi finansieras genom en administrationsavgift som faktureras och betalas av rättighetshavaren i samband med ordinarie utbetalning av upphovsrättsliga ersättningar. Räkenskapsårets genomsnittliga administrationsavgift får aldrig var högre än att föreningen redovisar ett nollresultat. Rättighetshavaren faktureras preliminär administrationsavgift löpande under räkenskapsåret. Preliminär administrationsavgift regleras efter att årets genomsnittliga administrationsavgift fastställts i samband med årsbokslut. Eventuellt överskott mellan preliminär och verklig administrationsavgift återbetalas genom särskild utbetalning i mars påföljande år.

Finansieringsmodellen utgår från föreningens operativa kostnader. Administrationsavgiftens storlek påverkas därutöver av finansiella transaktioner, avskrivning av ersättningar som efter fem år saknar rättighetshavare samt övriga extraordinära intäkter.

2 b v Avdrag som gjorts från rättighetsintäkter, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och per typ av användning och avdragets syfte, såsom kostnader som hör samman med förvaltning av rättigheter eller sociala, kulturella eller utbildningsrelaterade tjänster.

<u>kategori och typ av användning</u>	<u>Avdrag gjort från rättighetsintäkt under 2019</u>
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	-188
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	-192
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	-160
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	-39
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	-524
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	-310
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	-97
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	-12 250
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	-207
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	-950
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	-2 991
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	-80
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	-316
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat	-16
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	-174
<b>Totalt</b>	<b>-18 494</b>



2 c i Totalt belopp som tillskrivs rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaldade rättigheter och typen av användning.

<u>kategori och typ av användning</u>	<u>Total rättighetsintäkt</u>
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	2 258
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	2 762
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	3 914
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	6 319
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	5 830
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	4 108
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Privat	1 404
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	1 172
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	73 603
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	3 413
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	1 988
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	15 903
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	35 448
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	747
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	3 658
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat	463
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	2 312
<u>Totalt</u>	<u>165 302</u>

2 c ii Totalt belopp som betalats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning.

<u>kategori och typ av användning</u>	<u>Brutto ersättning</u>	<u>Adm avg</u>	<u>Netto ersättning</u>
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	2 120	-188	1 932
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	2 006	-192	1 814
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	1 811	-160	1 651
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	441	-39	402
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	6 128	-524	5 604
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	3 506	-310	3 197
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	1 097	-97	1 000
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	53 603	-12 250	41 353
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	3 189	0	3 189
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	1 929	-207	1 722
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	10 733	-950	9 783
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	31 316	-2 991	28 324
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	904	-80	824
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	3 107	-316	2 790
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat	184	-16	168
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	1 969	-174	1 795
<b>Totalt</b>	<b>124 043</b>	<b>-18 494</b>	<b>105 548</b>

2 c iii Betalningsfrekvens, med uppdelning per förvaltade rättigheter och typ av användning.

kategori och typ av användning	Mar	Maj	Jun	Sep	Dec
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat			X		
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	X		X	X	X
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige		X	X		
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige			X		
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat			X		
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat		X	X		
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service		X			
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	X		X	X	X
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	X	X	X		X
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige				X	X
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	X				X
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	X		X	X	X
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	X		X		
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	X		X	X	X
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	X				

- 2 c iv Totalt belopp som inkasserats men ännu inte tillskrivits rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaldade rättigheter och typ av användning samt uppgift om vilket räkenskapsår inkasseringen avser.

Ifpi tillskriver rättighetshavarna hela beloppet som inkasserats redan vid faktureringsstillfället. Detta innebär att det inte finns några belopp som inkasserats men ännu inte tillskrivits rättighetshavarna.

2 c v Totalt belopp som tillskrivits men ännu inte fördelats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaldade rättigheter och typ av användning samt uppgift om vilket räkenskapsår inkasseringen gäller.

kategori och typ av användning	Inkasseringsår	Tillskrivet ej fördelat
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	2019	1 045
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	2019	1 082
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	2019	3 915
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	2019	6 170
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	2019	5 243
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	2019	4 117
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Privat	2019	1 396
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	2019	1 172
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	2019	36 006
SE - IFPI/Ospecat, Non-recurring, Annat/Övrigt	2019	76
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	2015	1 514
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	2016	1 218
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	2017	302
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	2018	463
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	2019	654
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	2019	117
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	2018	5 927
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	2019	15 573
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	2019	13 337
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	2019	1 489
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	2019	1 478
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat	2019	200
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	2019	2 312
<b>Totalt</b>		<b>104 806</b>

2 c vi Om en kollektiv förvaltningsorganisation inte har gjort fördelning och utbetalning inom tidsfristen enligt artikel 13.1, orsakerna till dröjsmålet.

En del av ersättningar som inte utbetalats nio månader efter utgången kalenderår kan härröras till bilaterala avtal med systemorganisationer. Skälet till att utbetalning inte kunnat göras är bristfälliga musikrapporter där information om vilken inspelning ersättningen avser saknas.

Vidare har inte ersättning för kommersiell radio för perioden augusti – december 2018 utbetalats. Detta beroende på pågående förhandling om nytt avtal. Inkasserat belopp utgör preliminärt a-conto. Aktuellt belopp kan därmed fördelas först efter avslutad förhandling.

Samtliga belopp i tusentals kronor.

Organisation/kategori och typ av användning	Inkasseringsår	Tillskrivet ej fördelat
AT - LSG/Ospecat/MLC Bilateral	2015	887
DE - GVL/Ospecat/MLC Bilateral	2015	381
GB - PPL/Ospecat/MLC Bilateral	2015	112
US - SoundExchange/Ospecat/MLC Bilateral	2015	134
AT - LSG/Ospecat/MLC Bilateral	2016	684
DE - GVL/Ospecat/MLC Bilateral	2016	360
GB - PPL/Ospecat/MLC Bilateral	2016	173
NL - Sena/Ospecat/MLC Bilateral	2016	1
DE - GVL/Ospecat/MLC Bilateral	2017	293
GB - PPL/Ospecat/MLC Bilateral	2017	9
AT - LSG/Ospecat/MLC Bilateral	2018	306
GB - PPL/Ospecat/MLC Bilateral	2018	155
NL - Sena/Ospecat/MLC Bilateral	2018	2
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	2018	5 927
<b>Totalt</b>		<b>9 424</b>

2 c vii Totalt belopp som inte kan fördelas tillsammans med en förklaring om hur dessa belopp har använts.

Ifpi fördelar all inkasserad ersättning och har därmed inga belopp att redovisa som ej fördelningsbara.

2 d i Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter, typ av användning och organisation.

kategori och typ av användning	Organisation	Mottagits från	Betalats till brutto
AT - LSG/Ospecat/MLC Bilateral	AT - LSG	90	0
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	DE - GVL	0	1
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	DE - GVL	0	5
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	DE - GVL	0	1
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	DE - GVL	0	5
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	DE - GVL	0	2
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	DE - GVL	0	2
DK - Gramex/Ospecat/MLC Bilateral	DK - GRAMEX	1 562	0
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	DK - GRAMEX	0	6
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	DK - GRAMEX	0	2
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	DK - GRAMEX	0	4
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	DK - GRAMEX	0	35
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	DK - GRAMEX	0	2
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	DK - GRAMEX	0	64
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	DK - GRAMEX	0	24
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	DK - GRAMEX	0	1
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	DK - GRAMEX	0	12
EE - EFU/Ospecat/MLC Bilateral	EE - EFU	33	0
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	EE - EFU	0	34
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	EE - EFU	0	21
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	EE - EFU	0	3
FI - Gramex/Ospecat/MLC Bilateral	FI - GRAMEX	870	0
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	FI - GRAMEX	0	4
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	FI - GRAMEX	0	2
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	FI - GRAMEX	0	62
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	FI - GRAMEX	0	16
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	FI - GRAMEX	0	5
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	FI - GRAMEX	0	57
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	FI - GRAMEX	0	2
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	FI - GRAMEX	0	3
GB - PPL/Ospecat/MLC Bilateral	GB - PPL	308	0
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	GB - PPL	0	31
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	GB - PPL	0	113
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	GB - PPL	0	29
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	GB - PPL	0	8
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	GB - PPL	0	192
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	GB - PPL	0	24
SE - IFPI/Musikvideo i tv/Public service	GB - PPL	0	1
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	GB - PPL	0	1 354
SE - IFPI/Ospecat/MLC Bilateral	GB - PPL	0	11
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	GB - PPL	0	29



SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	GB - PPL	0	249
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	GB - PPL	0	517
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	GB - PPL	0	15
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	GB - PPL	0	72
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat	GB - PPL	0	6
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	GB - PPL	0	105
GB - VPL/Ospecat/MLC Bilateral	GB - VPL	81	0
IE - PPI/Ospecat/MLC Bilateral	IE - PPI	6	0
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	IE - PPI	0	2
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	IT - SCF	0	4
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	IT - SCF	0	1
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	IT - SCF	0	11
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	IT - SCF	0	3
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	IT - SCF	0	1
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	IT - SCF	0	3
NL - Sena/Ospecat/MLC Bilateral	NL - SENA	3	0
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	NL - SENA	0	1
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	NL - SENA	0	1
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	NL - SENA	0	3
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	NL - SENA	0	39
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	NL - SENA	0	13
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	NL - SENA	0	12
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	NL - SENA	0	1
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	NL - SENA	0	1
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	NL - SENA	0	1
NO - Gramo/Ospecat/MLC Bilateral	NO - GRAMO	460	0
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	NO - GRAMO	0	1
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	NO - GRAMO	0	37
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	NO - GRAMO	0	21
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	NO - GRAMO	0	3
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	NO - GRAMO	0	25
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	NO - GRAMO	0	6
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	NO - GRAMO	0	287
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	NO - GRAMO	0	1
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	NO - GRAMO	0	114
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	NO - GRAMO	0	502
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	NO - GRAMO	0	1
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	NO - GRAMO	0	30
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	NO - GRAMO	0	23
SE - Copyswede/Kabelersättning/MLC Sverige	SE - COPYSWEDE	3 022	0
SE - Copyswede/Privatkopiering/MLC Sverige	SE - COPYSWEDE	1 972	0
SE - FRF/Kabelersättning/MLC Sverige	SE - FRF	893	0
SE - FRF/Privatkopiering/MLC Sverige	SE - FRF	117	0
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	SE - SAMI	0	444
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	SE - SAMI	0	2 422
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	SE - SAMI	0	15 281

SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	SE - SAMI	0	26 611
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	SE - SAMI	0	765
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	SE - SAMI	0	2 183
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Privat	SE - SAMI	0	200
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	SE - SAMI	0	2 487
SE - SAMI/Offentligt framförande/MLC Sverige	SE - SAMI	73 603	0
SE - Stim/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	SE - STIM	16 408	0
<b>Totalt</b>		<b>99 428</b>	<b>54 672</b>

2 d ii Förvaltningsavgifter och andra avdrag från rättighetsintäkter som är utestående till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter, typ av användning och organisation.

<u>kategori och typ av användning</u>	<u>Organisation</u>	<u>Adm avg</u>
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	SE - SAMI	-199
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	SE - SAMI	-211
<b>Totalt</b>		<b>-410</b>

2 d iii Förvaltningsavgifter och andra avdrag från belopp som betalats av andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter och organisation.

kategori och typ av användning	Organisation	Adm avg
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	DE - GVL	-1
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	DK - GRAMEX	-8
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	DK - GRAMEX	-5
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	DK - GRAMEX	-2
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	DK - GRAMEX	-1
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	EE - EFU	-10
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	EE - EFU	-3
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	EE - EFU	-1
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	FI - GRAMEX	-4
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	FI - GRAMEX	-6
SE - IFPI/Fonogram i tv/Privat	GB - PPL	-3
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	GB - PPL	-11
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	GB - PPL	-3
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Sverige	GB - PPL	-1
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	GB - PPL	-17
SE - IFPI/Kopiering - TV produktion/Privat	GB - PPL	-2
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	GB - PPL	-317
SE - IFPI/Privatkopiering/MLC Sverige	GB - PPL	-3
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	GB - PPL	-22
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	GB - PPL	-46
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Privat	GB - PPL	-1
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	GB - PPL	-7
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	GB - PPL	-9
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	IE - PPI	-1
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	IT - SCF	-2
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	NL - SENA	-7
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	NL - SENA	-1
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	NL - SENA	-1
SE - IFPI/Fonogram i tv/Public service	NO - GRAMO	-4
SE - IFPI/Kabelersättning/MLC Sverige	NO - GRAMO	-2
SE - IFPI/Kopiering - Bakgrundsmusik/Privat	NO - GRAMO	-2
SE - IFPI/Offentligt framförande/MLC Sverige	NO - GRAMO	-58
SE - IFPI/Radio (FM)/Privat	NO - GRAMO	-9
SE - IFPI/Radio (FM)/Public service	NO - GRAMO	-48
SE - IFPI/Webbaktiviteter - Radio/Public service	NO - GRAMO	-3
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	NO - GRAMO	-2
SE - IFPI/Fonogram i tv/Private	SE - SAMI	-44
SE - IFPI/Radio (FM)/Private	SE - SAMI	-1 569
SE - IFPI/Webaktiviteter - Radio/Private	SE - SAMI	-77
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Private	SE - SAMI	-20
SE - IFPI/Webbaktiviteter - TV/Public service	SE - SAMI	-95
<b>Totalt</b>		<b>-2 428</b>

2 d iv Belopp som fördelats direkt till rättighetshavare och som härrör från andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter och organisation.

<u>kategori och typ av användning</u>	<u>Organisation</u>	<u>Fördelat direkt</u>
AT - LSG/Ospecat/MLC Bilateral	AT - LSG	37
DE - GVL/Ospecat/MLC Bilateral	DE - GVL	1
DK - Gramex/Ospecat/MLC Bilateral	DK - GRAMEX	1 542
EE - EFU/Ospecat/MLC Bilateral	EE - EFU	33
FI - Gramex/Ospecat/MLC Bilateral	FI - GRAMEX	809
FR - SCPP/Kopiering - Bakgrundsmusik/MLC Utland	FR - SCPP	431
GB - PPL/Ospecat/MLC Bilateral	GB - PPL	215
GB - VPL/Ospecat/MLC Bilateral	GB - VPL	36
IE - PPI/Ospecat/MLC Bilateral	IE - PPI	15
NO - Gramo/Ospecat/MLC Bilateral	NO - GRAMO	517
SE - Copyswede/Kabelersättning/MLC Sverige	SE - COPYSWEDE	1 384
SE - Copyswede/Privatkopiering/MLC Sverige	SE - COPYSWEDE	1 906
SE - FRF/Kabelersättning/MLC Sverige	SE - FRF	383
SE - SAMI/Offentligt framförande/MLC Sverige	SE - SAMI	52 237
<b>Totalt</b>		<b>59 546</b>

3 a Belopp som dragits av för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster under räkenskapsåret, med uppdelning per typ av ändamål och för varje typ av ändamål med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning.

Kategori	Personal kostnader	Lokal & förbrukn	Övriga kansli kostnader	Avskrivn	Anitpirat	PR, info, lobbying & övriga externa kostnader	Grammis	Totalt
<b>1 Webbaktiviteter</b>	190	51	31	4	5	184	102	567
Indirekta kostnader	190	51	31	4	5	184	102	567
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>2 Fonogram i tv</b>	133	35	22	3	4	129	71	397
Indirekta kostnader	133	35	22	3	4	129	71	397
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>3 Musikvideo i tv</b>	68	18	11	2	2	66	37	204
Indirekta kostnader	68	18	11	2	2	66	37	204
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>4 Bakgrundsmusik</b>	321	86	53	8	9	312	172	960
Indirekta kostnader	321	86	53	8	9	312	172	960
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>5 Radio (FM)</b>	1 356	362	222	32	37	1 318	729	4 058
Indirekta kostnader	1 356	362	222	32	37	1 318	729	4 058
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>6 Privatkopiering</b>	52	14	9	1	1	51	28	157
Indirekta kostnader	52	14	9	1	1	51	28	157
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>7 Kabelersättning</b>	103	28	17	2	3	100	56	309
Indirekta kostnader	103	28	17	2	3	100	56	309
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>8 Offentligt framförande</b>	1 944	519	319	46	53	1 889	1 045	5 816
Indirekta kostnader	1 944	519	319	46	53	1 889	1 045	5 816
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>9 Bilateral avtal</b>	90	24	15	2	2	88	48	270
Indirekta kostnader	90	24	15	2	2	88	48	270
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>10 TV produktion</b>	109	29	18	3	3	105	58	325
Indirekta kostnader	109	29	18	3	3	105	58	325
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>11 Grand total</b>	4 365	1 167	716	103	120	4 244	2 347	13 062
Indirekta kostnader	4 365	1 167	716	103	120	4 243	2 347	13 062
Direkta kostnader	0	0	0	0	0	0	0	0

- 3 b Förklaring av hur dessa belopp har använts, med uppdelning per typ av ändamål, inklusive kostnaderna för förvaltningen av de belopp som dragits av för att finansiera sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster och de separata belopp som använts för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster

Grammis är Sveriges äldsta och bredaste musikpris och har delats ut sedan 1969. Syftet med den årliga prisutdelningen är att uppmärksamma och premiera artister, musiker och kreatörer som åstadkommit intressanta produktioner under året. Grammis ska verka som en symbol för en bred och artistiskt ambitiös svensk musikproduktion och stimulera kvalitet, kreativitet och bredd inom svenskt musikliv. Den totala kostnaden för detta arrangemang, som i år genomfördes på Annexet i Stockholm, uppgick till 2.347' kr.

Den totala kostnaden för PR, info, lobbying och övriga externa kostnader uppgick till 4.244' det aktuella året. Underliggande större poster utgörs bl a av verksamheten i Musik Sverige där Ifpi (tillsammans med Sami och Stim) är en av tre huvudmän. Denna verksamhet ansvarar bl a för framtagandet av den årliga branschstatistiken samt ett övergripande arbete med jämställdhetsfrågan. Export Music Sweden som finansieras på ett liknande sätt arbetar med att internationalisera och exportera svenska musikkreatörer och deras verk till prioriterade delar av världen.

Ifpi gav under året organisationen SOM (Sveriges Oberoende Musikproducenter) ett bidrag på 600 så att de med bra kvalitet skall kunna ta hand om sina ca 250 mindre svenska skivbolag.

Ifpi driver även (tillsammans med organisationen Musikförläggarna) den digitala branschtidningen MI (Musikindustrin). Denna bevakar branschens utveckling i primärt Sverige och har idag ca 5 000 läsare i veckan. Kostnaden för detta uppgick till 445 kr.

Ifpi genomför även en mängd aktiviteter för att sprida information till sina medlemmar, för att undersöka branschutveckling och trendförändringar. Vi arrangerar även medlemsmöten, seminarier, informerar svensk media om kommande musikutgivning, tar fram utbildningsmaterial om upphovsrätt mm.

Stockholm 2020-04-XX<sup>15</sup>



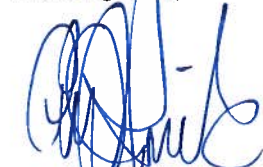
Märten Aglander, ordf



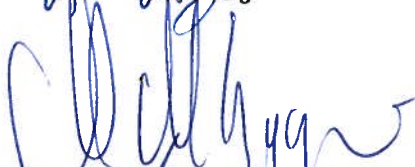
Anna-Kornelia Åberg



Ludvig Werner  
Verkställande direktör




Eva Karmann Reinhold



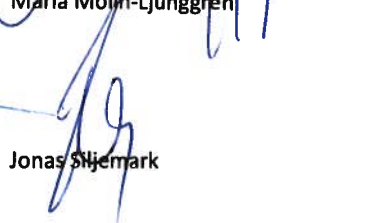
Maria Molin-Ljunggren



Marie Wisen



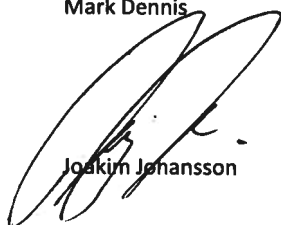
Mark Dennis



Jonas Sijermark



Robert Litsen



Joakim Johansson

Min rapport har lämnats den 13/5 2020



Karin Westerlund

Auktoriserad revisor



## Rapport från oberoende revisor

Till styrelsen i Ifpi Sverige  
org.nr: 802005-0186

Jag har reviderat Insynsrapporten 2019 för Ifpi Sverige, vilken består av balansräkningen per den 31 december 2019, resultaträkning för 2019, kassaflödesanalys för 2019 samt ett antal rapporter som är framtagna utifrån lagstiftarens direktiv om innehåll enligt Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU. De finansiella rapporterna har upprättats av Ifpi Sveriges företagsledning på grundval av bestämmelserna i lagstiftarens direktiv.

### *Företagsledningens ansvar för de finansiella rapporterna*

Det är företagsledningen som har ansvaret för att upprätta finansiella rapporter enligt bestämmelserna i lagstiftarens direktiv, och för sådan intern kontroll som företagsledningen bedömer är nödvändig för upprättandet av finansiella rapporter som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

### *Revisorns ansvar*

Mitt ansvar är att göra ett uttalande om dessa finansiella rapporter på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att rimligt försäkra mig om att de finansiella rapporterna inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i de finansiella rapporterna. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i de finansiella rapporterna, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur företaget upprättar de finansiella rapporterna i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i företagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i företagsledningens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i de finansiella rapporterna.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

*Uttalande*

Enligt min uppfattning har Ifpi Sveriges finansiella rapporter för det räkenskapsår som avslutades den 31 december 2019 i allt väsentligt upprättade enligt lagstiftarens direktiv.

Stockholm 2020-05-13



Karin Westerlund  
Auktoriserad revisor